**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Темы письменных работ (рефератов)**

**Алгоритм выбора вариантов:** Вариант задания определяется по сумме двух последних цифр номера зачетной книжки (студенческого билета).

1. Происхождение и смысл литургического искусства. Протестантский, католический и православный взгляд на этот вопрос.
2. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб, их символическое значение. Первые исследователи катакомб. Рельефные изображения на саркофагах. Языческие мотивы в росписях катакомб. Символика креста.
3. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
4. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
5. Становление канона в церковном искусстве. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.
6. Правила Трулльского собора об изображениях.
7. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь и др.
8. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи
9. Искусство западноевропейского Средневековья. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы.
10. Культура Палеологовского ренессанса: монументальная живопись, иконы и миниатюры
11. Расцвет искусств в палеологовское время
12. Домонгольское искусство в Древней Руси.
13. Иконостас. Его происхождение и развитие. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Системы росписей православного храма.
14. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Дело дьяка Висковатого. Проблема иконографии Бога-Отца.
15. Упадок церковной культуры в 17 в. «Живоподобие».
16. Проблема пространства и времени в церковной живописи. Цветовая символика в церковном искусстве.
17. Русская культура ХIV–ХVI вв. Возвышение Москвы. Формирование идеологии «Москва – третий Рим» и еѐ значение и истории русской культуры
18. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв.
19. Итальянцы в русском искусстве: Растрелли, Трезини, Росси
20. Секуляризация церковного искусства: процесс перерождения иконы в религиозную картину, его завершение окончательно к рубежу XVIII-XIX вв.
21. Направления развития современного церковного искусства. Основные принципы и методы научно-богословских исследований
22. Современная богословская тенденция нормативной абсолютизации византийской и древнерусской художественной формы и богословско-литургическое направление в искусствознании (Л.А. Успенский, В.Н.Лосский)